Ref.

Vente du Samedi 10 Janvier 1874

SALLE N° 4

JOLIE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

ÉMAUX DE LIMOGES

FAIENCES. — SCULPTURES

OBJETS EN FER

BRONZES — BIJOUX — TABATIÈRES

OBJETS VARIÉS

Exposition publique :

Le Vendredi 9 Janvier 1874

Mᵉ CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT,
7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Émaux de Limoges;
Faïences italiennes et de Bernard Palissy;
Objets en fer du XVI[e] siècle; Sculptures en bois, en ivoire et en marbre;
Plaquettes en bronze du XVI[e] siècle; Quelques Médailles;
Bronzes d'art et d'ameublement;
Modèles en bronze du temps de Louis XVI;
Tabatières et Bonbonnières des époques Louis XV et Louis XVI;
Orfévrerie; Repoussés sur argent du XVI[e] siècle;
Montres du XVI[e] siècle et autres; Émaux peints du temps de Louis XVI;
Éventails en vernis de Martin;
Tableaux gouachés par feu le comte de Schlick;
Objets variés.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Samedi 10 Janvier 1874

A DEUX HEURES.

Par le ministère de M[e] CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, Expert, 7, rue Saint-Georges

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 9 Janvier 1874

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS. — Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX DE LIMOGES

1 — Émail de Limoges. — Belle plaque de forme cintrée peinte en grisaille, sur fond noir, et attribuée à Pape. Elle représente le Christ insulté.

2 — Émail de Limoges. — Plaque en forme de losange, peinte en émaux de couleurs, par Léonard Limosin. Elle représente le buste d'Hercule coiffé de la peau du lion et entouré d'un tore de lauriers. Cadre à moulures en argent.

3 — Émail de Limoges. — Salière de forme hexagonale, peinte en émaux de couleurs et représentant diverses scènes tirées de l'histoire d'Hercule. xvie siècle.

4 — Émail de Limoges. — Deux bossettes décorées en émaux de couleurs et sur paillons à bandes noires et colorées alternées et à bordures d'oiseaux et de fleurs. xvie siècle.

5 — Émail de Limoges. — Petite plaque carrée, peinte en émaux de couleurs et sur paillons, par Jean Limosin. Elle représente l'Enfant-Jésus portant les divers instruments de la passion.

FERS OUVRÉS & DIVERS

6 — Jolie plaque carrée en fer repoussé et damasquiné d'or. Elle représente des cavaliers traversant un camp. XVIe siècle.

7 — Autre plaque de même travail représentant un cavalier au galop. XVIe siècle.

8 — Autre plaque de même travail représentant un guerrier, un mascaron et divers attributs guerriers, XVIe siècle.

125 + 9 — Joli verrou en fer, arrondi à ses extrémités et portant les armes et le chiffre de Catherine de Médicis. XVIe siècle. Moi

55 + 10 — Autre verrou de même forme, en fer, offrant une cariatide armée de deux glaives. XVIe siècle. Moi.

11 — Petit étui à ciseaux, en fer, finement gravé, à figure de cavalier, fleurs et oiseaux. Époque Louis XIII.

12 — Cinq grattoirs à lames finement gravées et dorées, décorées de figures et d'ornements et à longs manches d'ivoire. Ce lot pourra être divisé.

13 — Couteau et fourchette à manches en fer, décorés d'ornements argentés et dorés. Époque Louis XIII.

14 — Deux couteaux à lames gravées et dorées et à manches en ivoire sculpté à bustes de femme.

15 — Deux fourchettes dont une pliante à manche en fer gravé.

16 — Couteau à manche en corne incrusté d'argent.

17 — Coffret rectangulaire en fer, gravé à l'eau-forte, à figures et ornements. Travail allemand du XVIe siècle.

18 — Serrure Louis XIV, en fer, avec cache-entrée de forme monumentale à colonnettes, et mascaron ciselé. La clef, quadrangulaire, est repercée à jour.

19 — Jolie buire et son bassin en damas damasquiné d'or. La grille est découpée à jour. Travail persan.

20 — Coffret à couvercle bombé en velours rouge, garni d'ornements et de ferrures en cuivre gravé et doré. Il forme tire-lire. XVIe siècle.

21 — Joli coffret du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garni de bronze.

22 — Deux petits panneaux brodés en soie de couleurs et argent, représentant Judith et Dalila. XVIIe siècle.

23 — Reliure de livre en parchemin, portant les armes de France et de Navarre, ainsi que le chiffre du Roi dorés au fer.

24 — Verre de Venise à coupe et pied incolores reliés par un dragon à double torsade et à tête et queue en verre bleu travaillé à la pince.

BRONZES D'ART

25 — Jolie plaquette en bronze de forme rectangulaire, représentant une scène de sacrifice. Ouvrage italien du XVIe siècle.

26 — Deux petites plaquettes en bronze représentant des scènes tirées de l'histoire d'Hercule. Chacune d'elles porte le nom O. MODERNI.

27 — Plaquette en bronze représentant l'Adoration des Rois Mages. XVIe siècle.

28 — Plaquette ovale représentant l'Enlèvement de Ganimède.

29 — Quatre petits bustes de femmes en bronze, portant des coiffures et des costumes du XVIe siècle. Ouvrage du temps.

30 — Très-petit et joli buste de naïade, sur piédouche à pans.

31 — Petit bouton de porte formé d'une figurine d'homme agenouillé sur une boule. XVIe siècle.

32 — Jolie médaille en bronze, signée I. F. PARM. Buste d'homme à droite. P. LOYSIUS. F. PARM. ET PLAC. DVX. I. R. Vue de ville forte. AD. CIVITAT DITIONISQ. TVTEL. MVNIM. EXTRVCTVM.

33 — Autre médaille en bronze, portant la date de 1562. Buste d'homme à droite : THOM. PHILOL. R. VEN. PHYS. EQ. GUARD. D. MAR. MAG. R. Sujet allégorique : A. JOVE. E. SORORE. GENITA.

34 — Médaillon rond en bronze : Têtes conjuguées de François Ier, Henri II et François II : FR. HEN. ET. FR. REGES. FRANC.

35 — Médaille en bronze portant la date de 1561. Buste d'homme à droite. COSMVS. MED. FLOREN. ET SENAR. DVX. II. R. Figure d'abondance : HETRVRIA PACATA.

36 — Médaille en bronze : Buste d'homme à gauche. ALEXANDER. CARD. FARN. S. R. E. VICECAN. R. Façade d'église. NOMINI. JESV. SACRVM. AN MDLXVIII. Romæ.

37 — Petite frise en cuivre doré offrant des figures, des cariatides, des animaux et des ornements en relief. XVIe siècle.

4 38 — Etui ovale pour miniatures, en cuivre gravé et doré et à pourtour godronné. XVIe siècle.

39 — Paire de mouchettes en cuivre jaune ciselé, à ornements et à figure de guerrier. XVIe siècle.

40 — Ecritoire en bronze supportée par trois petits génies accroupis. Le couvercle est surmonté d'une figurine de négrillon. XVIe siècle.

41 — Coffret rectangulaire en bronze, offrant au pourtour des figures de bacchantes portées par des centaures, et sur le couvercle, un médaillon buste de femme et une guirlande de lauriers. XVIe siècle.

SCULPTURES

42 — Bois. — Statuette d'homme debout tenant une fiole. xviie siècle.

43 — Bois. — Deux mascarons en haut-relief. Têtes de suivants de Bacchus. xviie siècle.

44 — Ivoire. — Cuiller, couteau et fourchette à manches d'ivoire se terminant chacun par une figurine d'enfant debout. Dans un étui fleurdelisé.

45 — Ambre. — Médaillon ovale sculpté en bas-relief, et représentant l'Adoration des Mages.

46 — Bois. — Deux bas-reliefs ovales : têtes casquées. xviie siècle.

47 — Bois. — Médaillon ovale : Buste de François de Lorraine, né en 1708, sacré empereur en 1745 et mort en 1765.

48 — Marbre blanc. — Jolie plaque offrant en bas-relief une cariatide d'amour, dont les bras se terminent par des enroulements très-élégants. — Époque Louis XVI.

49 — Marbre blanc. — Autre bas-relief offrant au centre un flambeau donnant naissance à des rinceaux. Il est entouré d'un rang de perles.

50 — Marbre blanc. — Deux pièces : Petit buste de satyre et mascaron de style antique, sur piédouches, en serpentin.

51 — Bois. — Petit miroir à main avec cadre en bois sculpté, à fleurs, ornements, entrelacs et colombes. — Travail moderne.

52 — Bois. — Coffret rectangulaire, offrant au pourtour et sur le couvercle des sujets de chasse sculptés en bas-relief. — xv[e] siècle.

53 — Bois. — Figure de sainte femme debout. — xvi[e] siècle.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY

ET AUTRES

54 — Jolie petite coupe ronde composée d'entrelacs, de feuilles et de mascarons émaillés en couleurs et repercés à jour. Le revers est jaspé.

55 — Coupe ronde représentant au centre le Jugement de Salomon. Le bord est orné de palmettes émaillées de couleurs variées.

56 — Coupe ronde représentant au centre un sujet mythologique. Le bord est décoré de godrons se détachant en blanc sur fond bleu.

57 — Deux montants de poêle ornés de cariatides couronnées, émaillées en couleurs sur fond jaune. Faïence de Nuremberg.

FAIENCES ITALIENNES

58 — Fabrique de Pesaro. — Grand et beau plat rond offrant au centre un groupe de deux figures ; et au bord, des imbrications et des palmettes.

59 — Fabrique de Savone. — Deux grands et beaux plats ronds à bords ornés de coquilles en relief et à décor en camaïeu bleu, à figures, paysages et écussons armoriés.

TABATIÈRES & BONBONNIÈRES

60 — Jolie tabatière ovale en or ciselé à cordons et pilastres, et émaillée jaune sur fond guilloché. Elle est décorée de sujets champêtres d'après Boucher dans le genre des vernis de Martin.

61 — Tabatière de forme rectangulaire en cristal de roche taillé à cuvette et diamanté. Monture à gorge à charnière en or.

62 — Petite boîte de forme contournée en agate orientale blonde et sardonisée, et en or finement ciselé à fleurs et coquilles. Epoque Louis XV.

63 — Boîte ronde à bandes d'or et de magellan alternées montée en or et ornée d'une jolie miniature ovale sur ivoire représentant deux portraits finement peints et entourés d'attributs. Epoque Louis XVI.

64 — Boîte ronde à bandes d'or gravé et magellan alternées, galonnée d'or gravé et ornée d'une miniature ovale sur ivoire représentant deux amours. Epoque Louis XVI.

65 — Bonbonnière ronde en or ciselé décorée de jeux d'enfants d'après Boucher dans le genre des vernis de Martin sur fond d'émail rouge.

66 — Boîte ronde en écaille galonnée d'or gravé et découpé. Epoque Louis XVI.

67 — Très-petite boîte ronde en vernis de Martin à quadrilles d'or et couleurs et galonnée en or.

BIJOUX & ORFÉVRERIE

68 — Petite plaque ovale en argent finement gravé et signée : *Delsema*. Elle représente le Massacre des Innocents, et porte au revers un écusson armorié. XVIIe siècle.

69 — Deux petites plaques ovales en argent niellé représentant des figures allégoriques.

70 — Médaillon ovale représentant le Jugement de Pâris peint sur émail. Epoque Louis XIII.

71 — Joli étui à miniature en galuchat clouté d'or et monté en cuivre doré. Il renferme un petit miroir.

72 — Petit étui ovale en peau de chagrin cloutée et avec chiffre couronné en or.

73 — Très-petite boussole et cadran solaire en argent et cristal de roche avec étui en bois. Elle porte la date de 1533.

74 — Jolie cafetière en argent ciselé à fleurs et ornements. Travail anglais.

75 — Moutardier Louis XVI en argent ciselé et doré à médaillons et guirlandes de fleurs. L'intérieur est en verre bleu.

76 — Bout de table Louis XVI en argent ciselé, modèle à rinceaux découpés à jour. Les doubles fonds sont en verre bleu.

77 — Tasse forme droite avec soucoupe en porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond rose à médaillons de fleurs et fruits et encadrements d'or.

78 — Très-joli médaillon rond en argent repoussé représentant Diane au bain découvrant la grossesse de Calisto. XVIe siècle.

79 — Autre médaillon rond en argent représentant Curtius se précipitant dans le gouffre. Même époque.

80 — Pied rond en argent repoussé à figures de génies, guirlandes de fleurs et papillons. Il est signé : *C. Baardt*, et porte le nom de *Anna Gaeykema.*

81 — Jolie montre du XVI[e] siècle, de forme ovale en cuivre et argent finement gravée. Le pourtour est repercé à jour. Le mouvement à sonnerie porte le nom : C. CAMEEL, STRASBURG.

82 — Petite montre en or émaillé, à figures et paysages et signée : HUAUD LE PUIS NÉ FECIT.

83 — Montre Louis XVI en or ciselé et enrichie d'un petit portrait de femme peint sur émail.

84 — Autre montre Louis XVI en or ciselé et à cuvette décorée d'un médaillon peint sur émail : la toilette de Vénus.

85 — Petite miniature sur vélin dans la manière de Van Blarenberghe et représentant une vue de parc.

86-95 — Trente et une petites peintures sur émail des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI à sujet variés. Ce lot sera divisé.

96-98 — Quatre éventails en vernis de Martin, dont un très-finement exécuté. Ce lot sera divisé.

99-100 — Trois éventails en nacre de perles, dont un du temps de Louis XV, avec feuille finement peinte d'après Boucher. Ce lot sera divisé.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

ET MODÈLES

101 — Deux mascarons têtes de satyres du temps de Louis XIV en bronze doré.

102 — Quatre anses de vases du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, modèle à enroulements, feuilles, etc., et à anneaux mouvants.

103 — Petit trépied Louis XVI en bronze ciselé et doré.

104 — Deux petits cadres porte-montre en bronze ciselé à rubans, fleurs et branches de lauriers. — Époque Louis XVI.

105 — Deux appliques de style Louis XVI en bronze finement ciselé et doré, à instruments de musique champêtre et attributs.

106 — Cadre rond en bronze doré, modèle à rubans.

107 — Deux grands flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré, modèle à balustre cannelé et pied ciselé à feuilles.

108 — Deux autres grands flambeaux en bronze ciselé et doré, à tiges droites et pieds cannelés. — Époque Louis XVI.

109 — Deux petits flambeaux cassolettes en bronze doré, en forme de vases sur pieds cannelés. — Époque Louis XVI.

110 — Écritoire de style Louis XV en bronze ciselé et doré, ornée d'une figurine d'enfant représentant l'Hiver, sur socle rocaille.

111 — Bougeoir formé d'une soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et décoré de fleurs ; monture en bronze doré à branches de fleurs.

112 — Écritoire Louis XV en bronze doré, formé d'un moulin à eau entouré d'arbustes et de petits animaux.

113 — Autre écritoire en porcelaine tendre, fond bleu turquoise et médaillon sujet champêtre, montée en bronze doré et garnie de deux branches porte-lumières. — Style Louis XV.

114 — Bougeoir à deux lumières, modèle rocaille en bronze doré, orné d'une figurine en porcelaine de Saxe : Jardinier.

115 — Deux bouts de table en porcelaine moderne de Saxe, à figures et coquilles.

116 — Trois lampes en porcelaine de Chine, avec montures de style Louis XV en bronze.

117 — Pot à eau en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

118 — Cuvette en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose.

119 — Petit plateau en faïence moderne, décoré de fleurs et d'armoiries.

TABLEAUX GOUACHÉS

120 — Deux jolis cadres renfermant chacun six jolies peintures gouachées par feu le comte Schlick et représentant des vues d'Italie. Les cadres sont enrichis de moulures en cuivre doré, et les peintures sont disposées pour être vues au transparent.

121 — Deux autres jolis tableaux analogues à ceux qui précèdent et exécutés par le même artiste. Chacun de ceux-ci représente quatre vues d'Herculanum avec plans.

122 — Deux autres tableaux gouachés par le comte Schlick, représentant des figures de danseurs sur fond noir. Ces sujets ont été copiés sur des fresques de Pompeï. Ils sont également disposés pour être vus au transparent.

